

第八課 馬利亞的尊主頌(Megalunei 尊大，尊崇)

和合本：路加福音一 46-56

「⁴⁶ 馬利亞說、我心尊主為大、⁴⁷ 我靈以神我的救主為樂。⁴⁸ 因為他顧念他使女的卑微、從今以後、萬代要稱我有福。⁴⁹ 那有權能的為我成就了大事、他的名為聖。⁵⁰ 他憐憫敬畏他的人、直到世世代代。⁵¹ 他用膀臂施展大能、那狂傲的人、正心裏妄想、就被他趕散了。⁵² 他叫有權柄的失位、叫卑賤的升高、⁵³ 叫饑餓的得飽美食、叫富足的空手回去。⁵⁴ 他扶助了他的僕人以色列、⁵⁵ 為要記念亞伯拉罕和他的後裔、施憐憫、直到永遠、正如從前對我們列祖所說的話。⁵⁶ 馬利亞和以利沙伯同住、約有三個月、就回家去了。」

路加福音一 46-56 這段聖經是馬利亞歌頌神的一首詩歌，傳統稱為「尊主頌」，英文是 Magnificat。這個英文字源於拉丁文，而拉丁文卻又是源自希臘文的 Megalunei，Megalunei 一字在新約聖經出現過 8 次，可以解作「尊崇」「尊大」「放大」(enlarged, magnified, be exalted, held in high esteem)。

路加福音記載了四首非常著名的詩歌，都是頌讚詩。

- ✚ 尊主頌(The Magnificat)一 45-56
- ✚ 撒迦利亞的以色列頌(Benedictus)一 68-79
- ✚ 天使所唱的榮耀主頌(Gloria in excelsis)二 14
- ✚ 西面的西面頌(Nunc Dimittis)二 29-32

以上的四首詩都稱為 Aineo，Aineo 是一個希臘文字，在新約聖經出現過 9 次，可譯作「頌讚神的詩歌」。而這首「尊主頌」，可分為三部分

- ✚ 馬利亞為到神對她有特別的恩惠而讚頌(v.46-49)
- ✚ 為耶穌要實踐之革命大功而讚頌(v.50-53)
- ✚ 為神在以色列民中的大功而讚頌(v.54-56)

現在就讓我們先看看一 46-49「馬利亞說、我心尊主為大、我靈以神我的救主為樂。因為他顧念他使女的卑微、從今以後、萬代要稱我有福。那有權能的為我成就了大事、他的名為聖。」

若要明白這段聖經，或許我們可以作個假設。如今美國正處於一個極困難的境況，Covid-19 疫症仍在肆虐，中美關係又交惡，更因警暴致令一名非洲裔男子被打死，全國示威，更有不法分子乘機放火、搶掠、打劫，全國經濟陷於極大危機，失業人數史無前例，國內更是空前的分裂。當你正在家中看電視新聞之際，共和黨和民主黨領袖並總統親臨到訪，他們以為唯一解決的方法，是邀請你向全國傳講福音，務使美國人歸主，團結一致，靠著神全國大復興，並且倚靠神排除一切難關，使美國再次歸向主。他們以為你才是唯一的人選，別無他法。你為之震驚，我是誰？怎可以負此重責？我又是何德何能？我想你們必定是弄錯了！

這就是馬利亞當時的心態！她被揀選為救主耶穌的母親，一個卑微的使女，神卻偏偏揀選她為主的母親，怎會不感到既驚慌，又極度的歡欣！因而唱出這尊主頌來！

這首詩有幾個特點，是我們不可忽視的。

- ✚ 非常過人性-它不是一首公式化、八股、離地、不識人間煙火的幻想詩，更不是「唸口簧」的背誦出來。而是非常個人化(personal)，充滿豐富的感情。一開始她就說：「我心尊主為大」，又說「我靈以神我的救主為樂」，一方面，她用的代名詞是「我」，而不是「我們」、「他」、「他們」，這表示所說的「心」「靈」是指她心之深處。心者，希臘文是 **psuche**。中文可譯作「靈魂」、「生命」，是指生命之深處。而「靈」者，希臘文是 **preuma**，也是指一個人的「靈」「生命之深處」，是滿有豐富的感情。
- ✚ 非常富有感情-我們看看馬利亞在詩中的用字。她用了兩個非常有趣的字來形容自己。
- ✚ 使女-doules 是指奴隸，一個失去自主權的婢女。
- ✚ 卑微-希臘人的 **tapeinosin** 是指一個無才無能而又卑微的人。

就是因為她看到自己是如此的不配，而既蒙恩惠，擔起此重要任務：生養這位基督，怎會不是覺得歡欣。所以「樂」這一個字 **agalliso**，是指極度歡欣，這是一首充滿感情的頌讚詩。

- ✚ 不但如此，此詩歌的內容也是非常重要，是難得的神學作品。
- ✚ 首先，它是承先啟後的。

這詩是舊約撒母耳記上二 1-10 哈拿之歌相映成趣。舊約的哈拿歌，是哈拿的禱告，當她得悉神應允了她的禱告，知道要懷孕生子，就歡欣地禱告說：「我的心因耶和華快樂，我的角因耶和華高舉，我的口向仇敵張開，我因耶和華的救恩歡欣。」

一個簡單的對比，便可以看到兩者的相似，無論是當事人的遭遇，詩歌之格調和內容，都極為相似。一如哈拿的禱告，馬利亞的禱告也是因耶和華的救恩而喜樂。

為什麼我們說這又是啟後的呢？只要我們細讀這尊主頌，不難發覺這詩所用的動詞，時序(tense)，是非常混亂的。

- ✚ v.46 我的心尊主為大 - 現在式 present tense
- ✚ v.47 我靈以我救主為樂 - 過去式 aorist tense
- ✚ v.48 祂顧念使女的卑微 - 過去式 aorist tense
- ✚ v.48 從今以後，萬代稱我為有福 - 將來式 future tense

以上例子告訴我們，她所用的動詞時態，是非常混亂，有時用現在式，有時用過去式，更有時用將來式。其實，這是非常有意思的。路加福音的希臘文，是在新約諸書中較為出色的文學作品，原來在希臘文法中，我們有一種時態稱為 **ingressive aorist**，意思是有啟後的涵義。換句話說，路加之所以用這種看來是混亂的時態，其實是要說明一個事實，馬利亞如今歌頌主的救恩，這只不過是一個「開始」而已，一旦啟開，陸續有來，用英文表達，我們可以這樣說：I have begun to enter into the age of praise(以後千萬世代的人都會像我一樣去歌頌祂的救恩)，馬利亞就好像一個在崇拜中領唱，她一開口，就進入「敬拜」的狀態，所有人都進入這個狀態之中，何解？因為這開啟了一個新的時代，新的經文，就是救恩的時代，也即是聖經所說末世的時代！

- ✚ 最後，我們要談到這首詩一個非常突出的元素：此詩充滿了末世的色彩的涵義(eschatological motif)。

什麼叫做「末世」？原來猶太人把歷史分為兩大階段，即今世與末世，今世是肉體時代，是一個充滿痛苦和邪惡的時代。當彌賽亞來臨時，就啟開了一個新的時代，稱為「末世」「天國」「屬靈的時代」(the age of the spirit)，這又是救恩的時代，所以

母 v.47 那個「樂」字 *aggollias* 通常是指彌賽亞末世之喜樂

母 v.47 救主一字，是指耶穌，就是要來的那位救主，那位彌賽亞

母 v.49 那有權的成就了大事，「成就」的意思，就是應驗，實現(fulfilled)，舊約神給我的應許，現在實現了，這大事就是指救恩的來臨！

所以這是第一首聖誕詩；是一首非常優美的讚美詩，既有個人性，充滿感情，又是神學豐富，充滿末世意識，更是承先啟後，絕不是一些堆砌文字的八股詩！既有深度，又有啟發，更告訴我們那位救主耶穌之來臨，是帶來一場巨變，我稱之為耶穌基督的革命！

默想

- (1) 路加福音記載，有哪四首讚頌詩？
- (2) 「尊主頌」與「哈拿的歌」有何相似的地方？
- (3) 為什麼我們說「尊主頌」是一首承先啟後的詩？