



第四十四課 病態的宗教 (和合本 - 經文：十七 1-6)

- ¹ 以法蓮山地有一個人名叫米迦。
- ² 他對母親說：「你那一千一百舍客勒銀子被人拿去，你因此咒詛，並且告訴了我。看哪，這銀子在我這裏，是我拿去了。」他母親說：「我兒啊，願耶和華賜福與你！」
- ³ 米迦就把這一千一百舍客勒銀子還他母親。他母親說：「我分出這銀子來為你獻給耶和華，好雕刻一個像，鑄成一個像。現在我還是交給你。」
- ⁴ 米迦將銀子還他母親，他母親將二百舍客勒銀子交給銀匠，雕刻一個像，鑄成一個像，安置在米迦的屋內。
- ⁵ 這米迦有了神堂，又製造以弗得和家中的神像，分派他一個兒子作祭司。
- ⁶ 那時以色列中沒有王，各人任意而行。

(一) 引言

(1) 我們讀中國歷史，發覺「民變」是中國轉朝換代一個主要因素。我們就以唐朝為例，唐中葉的時候，國家開始衰敗，有安史之亂、藩鎮割據、宦官為禍，但朝廷仍然屹立，似乎這一切都沒有影響到統治者的權位。但當民變的黃巢之亂一起，唐朝則很快崩潰了。太平天國也是民變，一些農民，既無武裝之裝備，也沒有軍事之訓練，竟可以直打到南京，若不是曾國藩之湘軍，清廷早已滅亡了。為什麼「民變」具有這麼大的影響力？因為無論中央政府有多少腐敗，政治怎樣不好，只要民間百姓有得吃、有得穿，他們便成為順民。但當經濟不好，百姓沒有吃、穿不暖，無論怎樣都會走向死亡，他們就會挺而走險，揭竿起義。但要作反也要有首領、有組織，而宗教正好具備這些條件，所以我們可以看到，所有中國的民變都具有濃厚的宗教色彩，明清時的白蓮教、太平天國之上帝會都是好好的例子。難怪當今的中國政府，對宗教活動有這麼強壓的措施，無論是西藏的佛教，西北的穆斯林教，就是基督教和天主教也是政府打壓的目標。

(2) 要打壓宗教有兩種方法：

- ☆ 第一是強力的壓抑宗教，打壓宗教人士。昔日羅馬政府就是用此手段來對付基督教。
- ☆ 第二是利用宗教，把宗教歸到入政府規管之範圍，政教合一，教會只不過政治操控的一種工具，我們在歷史上屢見不鮮。羅馬帝國的君士坦丁，便看到昔日羅馬政權用高壓強制手段對付基督教教會，但結果是失敗的。於是他改用另一個方法，把教會列入為國家之保護/控制，把羅馬基督教化，如此一來，整個教會及人民都在掌權者控制之內，他們的存在，只是伸延在位者之統治。

(3) 我們從士師記便看到這種情況，士師記的作者說：「那時以色列中沒有王，各人任意而行。」這正是以色列人的問題，他們不聽耶和華的命，各人任意而行，他們的信仰不是順服神，以神為他們的王，他們以為自己就是王，任意而行，對他們來說，神不是他們的王，他們的主，只是利用之工具。我們就看到米迦把耶和華私有化，把信仰作為自己





的私人的保障，這是一種病態式宗教信仰。

(二) 私有化的信仰(v.1-6)

- (1) v.1-6 「以法蓮山地有一個人名叫米迦他對母親說：「你那一千一百舍客勒銀子被人拿去，你因此咒詛，並且告訴了我。看哪，這銀子在我這裏，是我拿去了。」他母親說：「我兒啊，願耶和華賜福與你！」米迦就把這一千一百舍客勒銀子還他母親。他母親說：「我分出這銀子來為你獻給耶和華，好雕刻一個像，鑄成一個像。現在我還是交給你。」米迦將銀子還他母親，他母親將二百舍客勒銀子交給銀匠，雕刻一個像，鑄成一個像，安置在米迦的屋內。這米迦有了神堂，又製造以弗得和家中的神像，分派他一個兒子作祭司。那時以色列中沒有王，各人任意而行。」

整個故事可以分為三大段

- ☆ 十七 1-6－講述以法蓮人米迦在家中建立他個人的廟宇，以「各人任意而行」來描寫當時之境況。
 - ☆ 十七 7-十八 1－講述米迦聘請了一個私人的祭司在他私有的廟宇供奉，又並以「那時以色列中沒有王」作結論。
 - ☆ 十八 1-十九 1－講述那些但人搶了米迦的廟宇及祭司，並且征服遠北之地，建立他們自己的地盤和宗教中心，又以「以色列人中沒有王」為結束。所以，我們看到「以色列人中沒有王」便成為了整個故事的主題，也正好描繪了當時以色列的情況，是何等墮落和遠離神。
- (2) 故事一開始，便是講述一個家賊，名叫米迦。他偷了母親一千一百舍客勒銀子，有些解經家比較這個故事與參孫/大利拉的故事。因大利拉也是從非利士人中取得一千一百舍客勒銀子，便以為米迦的母親就是大利拉。但這種講法其實是沒有多大證據。
- (3) 但當他聽到母親咒詛那「賊人」，他就怕起來，便在母親面前承認說：「這銀子在我這裏，是我拿去的。」母親聽了之後，立即為他的兒子祝福，不是咒詛，而且還決定把這筆銀之一部份獻給耶和華，雕刻一個像。於是米迦便拿著 200 舍客勒，找了一個銀匠，為他雕刻一個像，安置在他自己的家。在原文中，我們不知道究竟是一個像抑或兩個像，因為原文是「雕刻了一個像，又鑄成了一個像。」換言之，這好像說是造了兩像，一個雕刻的、一個是鑄造的。但亦有可能是指一個像，這個像首先是雕刻出來，後來按著這個雕刻再鑄出一個像來，經文沒有說得清楚。
- (4) 從上述的故事來看，我們看到兩個幾乎相反的情形：
- ☆ 一方面，米迦和他的母親好像非常敬虔，她母親又向耶和華祝福，又咒詛。而米迦更把鑄像放在自己的家，把自己看作為一個非利未之祭司。
 - ☆ 但另一方面，我們又看到很多不像樣的地方：
 - 米迦是個賊。



「士師記研讀－蘇穎睿牧師」



- 母親的信仰真有點像黃大仙信仰，又咒詛又祝福。
- 他們又違背神的心意，敬拜偶像。

☆ 更離譜的，是米迦造了神像，又製造了「以弗得」，士師記八 27 也提到基甸製造了一個以弗得，而且拜以弗得行了邪淫，以弗得是祭司所穿的袍。

(5) 我們知道神本來為以色列人在以法蓮的示羅設有廟宇和設有祭司，但米迦完全不理會，把自己的家改為廟宇，安放了偶像，又自己當起「無牌」祭司，供奉神明，這不真是耶和華神，所以，作者便有這樣的描述。

「那時以色列人中沒有王，各人任意而行。」我們不要誤會作者的意思，聖經不是說以色列之王。所以如此混亂，是因為他們沒有王，非也，因為在士師記八至九章，「王」這個觀念似乎是帶有負面的評價，而到了撒母耳時代，更說明這並非神的心意，只不過是因為以色列人拒絕神的王權，要自己當王，所以我以為這一節是指明以色列人拒絕耶和華當他們的王，要他們作王，結果弄至各人任意而行，令到國家混亂不堪，反觀今日美國何嘗不是一樣，他們拒絕神，要以自己當權，各人任意而為，結果弄到國家混亂。

(三) 默想

- (1) 你以為今天的美國與昔日的以色列是否有相同的地方？
- (2) 「各人任意而行」是什麼意思？為什麼作者以為是因為當時沒有王，以致造成這混亂？

