

做人的藝術

(箴言二十五 16-22)

- 16 你得了蜜嗎？只可吃夠而已，恐怕你過飽就嘔吐出來。
- 17 你的腳要少進鄰舍的家，恐怕他厭煩你，恨惡你。
- 18 作假見證陷害鄰舍的，就是大槌，是利刀，是快箭。
- 19 患難時倚靠不忠誠的人，好像破壞的牙，錯骨縫的腳。
- 20 對傷心的人唱歌，就如冷天脫衣服，又如齷上倒醋。
- 21 你的仇敵若餓了，就給他飯吃；若渴了，就給他水喝；
- 22 因為，你這樣行就是把炭火堆在他的頭上；耶和華也必賞賜你。

(一) 楔子

1. 有人說：「獨處不易，但相處更難。」這真是至理名言，一個人孤孤單單，真不好受，但當我們與人相處時，卻又往往發生衝突，令到不歡而散，人生在世就好像在冬天的箭豬，在冰天雪地忍著寒冷，其中一隻箭豬提議說：「讓我們堆在一起，這樣我們可以溫暖一點。」當牠們真的擁在一起時，確是暖了一點，但卻又發覺「你刺我、我刺你，彼此傷害，痛極而走開。」原來我們每個人都有條刺，這就是「自我中心」，因著這條刺，以致我們彼此傷害，引申不少人際的問題。
2. 箴言書廿五 16-22 是教導我們處世之道，尤其在面臨人際間的問題，彼此發生衝突，我們當如何作？又當怎樣去避免。

(二) 適可而止(v.16-17)

1. v.16-17 「你得了蜜嗎？只可吃夠而已，恐怕你過飽就嘔吐出來。你的腳要少進鄰舍的家，恐怕他厭煩你，恨惡你。」
我們發現從 v.16 開始至 21 節為止，有兩個字重覆出現，一個是「鄰舍」(rē')，一個是 rā'(evil 邪惡)。作者有意用這兩個相似的字來作一個鮮明的對比。
2. 首先，我們看看 v.16 「你得了蜜嗎？只可吃夠而已，恐怕你過飽就嘔吐出來。」這是節制問題，「蜜」是甜的、可口的，吃來滋味在心頭，但如果我們沒有自律、自制，吃得過飽，其結果只會適得其反，把吃的都嘔吐出來。
3. 同樣的，在處世之道也是如此，「你的腳要少進鄰舍的家」，意思是叫我們曉得體諒，不要過煩，也不理會鄰舍之感受和需要，如此只會帶來不良的後果：恐怕他厭煩你，恨惡你。真正的友情是基於敏感他人的感受，能體諒、能處身他人的境況而看萬事，這才是真正的友情。

(三) 相處之道(v.18-20)

1. v.18-20 「作假見證陷害鄰舍的，就是大槌，是利刀，是快箭。患難時倚靠不忠誠的人，好像破壞的牙，錯骨縫的腳。對傷心的人唱歌，就如冷天脫衣服，又如齷上倒醋。」

首先，我們看看 v.18，作為一個公義的信徒，我們絕對不可以作假見證陷害鄰舍，因為其殺傷力極強，箴言用了三個比喻來形容其殺傷力：

- ★ 如大槌
- ★ 如利刀
- ★ 如快箭

這三樣利器都是具有極大的殺傷力，也是古時打仗時的兵器，所以我們絕對不可以這樣作。

2. 我們再看看 v.19，我們不但不可出口傷人，但同時也要好好保護自己。在患難時切不可倚靠不忠誠的人，所謂「不忠誠」是指不可靠，沒有誠信的人，當我們身處危難中，以為這些人可以為援手，但因他們不可靠，以致後果不堪切想，箴言作者是這樣形容這種情況。「好像破壞的牙，錯骨縫的腳。」

一隻破壞了的牙，其作為是有限的，用一隻爛牙去吃東西，只會加增其苦楚，「錯骨縫的腳」是指跛了的腳，當然跛腳走路自然有問題，同樣的，在患難中依靠那些不忠信的人也是如此。

3. v.20 則吩咐我們要對別人感受敏感。對傷心的人唱歌，是一件完全不體會別人感受的行為。這裏所謂「唱歌」是指唱一些歡樂歌曲，這種不體諒的行為，只會增加他人的痛苦，箴言的作者這樣的描繪：

「就如冷天脫衣服，又如齷上倒醋。」冷天脫衣服不但是愚蠢，而且更令自己非常不舒服，齷上倒醋是指把醋倒在傷口上，其痛楚可想像是多大！

這都是一些非常嚴重的後果！

(四) 以德報怨(v.21-22)

1. v.21 「你的仇敵若餓了，就給他飯吃；若渴了，就給他水喝；²² 因為，你這樣行就是把炭火堆在他的頭上；耶和華也必賞賜你。」

中國人說：「有仇不報非君子」，但耶穌卻教導我們要愛我們的仇敵，「你的仇敵若餓了」，通常我們的反應是「好！應有此報！」但箴言書卻叫我們去愛我們的仇敵，他若餓了，就給他吃，若渴了，就給他水喝。

為什麼我們要這樣行呢？

2. 箴言書的作者解釋說：「因為你們這樣行就是把炭火堆在他的頭上。」這裏所提到以德報怨，是叫那些仇敵自覺羞愧，叫他們受良心的責備，有時更可以叫他回轉過來，彼此和好。
3. 不過最主要的原因，是因為這是耶和華所喜悅的，祂就一定賞賜你，這是我們這樣作的至大理由。



(五) 默想

1. 你是否一個有自律自制的人呢？
2. 你是否為了自己的利益，不惜「作假見證陷害我們的鄰舍呢」？
3. 我們又是否一個以德報怨的人呢？