

# 窩打老道山福音堂

## 團契/小組查經資料

### 第六課：「老闆與我」(彼得前書 二：18-25)

#### (一) 個案討論

- 志安是在一間中學任教，本來他是非常喜歡教學的工作，而且有負擔向學生傳福音，他為人誠懇，學生都非常喜愛他，但這兩年他開始厭倦教學生涯，每次返學總提不起勁。為什麼？查問之下有下列幾個原因：—
  - 近來教育制度改變，他要擔起極多其他要務，一方面他要學習電腦，又要預備 power point presentation，又要預備考基準試，又要整天開教務會議，但最痛苦的，是他覺得這些都是表面工夫，對學生裨益不大，而且又剝削了他備課時間，關心學生時間，甚至他的家庭生活也受影響。他覺得這樣的教學與他的理想相差太大了！
  - 他和校長真合不來。校長以為他是 panel chairman，得了這麼多薪水，就一定有相當的回報；什麼優質教學擔子壓下來，令他透不過氣來。他曾多次質疑校長，弄到關係極差。校長覺得志安不是他一派，處處與他為難，這令志安更難捱下去；而且還開始有失眠及抑鬱的現象出現。
  - 他三年前買了樓，如今正是負資產，這份工的收入對他來說是極重要的。

#### 問題

- 你以為志安的問題在那裏？他有沒有責任呢？
- 志安怎樣可以解除這個困境？
- 如果你是志安的好友，你會怎樣幫助他呢？
- 基督徒面對一個不講理的「老闆」，他應持什麼態度？

#### (二) 個案討論

- 小雲在一間製衣廠任秘書，她的老闆是一個脾氣非常暴躁的人，常常無理取鬧，把小雲罵得體無完膚，每當小雲稍為出錯，或是未能準時交貨，他就會暴跳如雷，毫不客氣的責備小雲，什麼「蠢材」、「乜燒」、「俾咁多人工你白食嗎？」等難堪入耳的說話充斥整個辦公室，就是在其他同事面前，他也是如此，小雲為此不知哭過多少場，非常不開心，返工尤如上戰場，心中非常不安。

然而，香港市道欠佳，找另一份工作不易，而且她在公司入息也不錯，所以一直不敢辭工。

#### 問題

- 小雲如何解決她的問題，因為長此以往，她身、心、靈都受不住這樣的壓力！
- 你會否鼓勵她：
  - 反駁老闆，據理力爭？
  - 辭職不幹？
  - 忍氣吞聲？

從上述兩個個案來看，基督徒的工作觀是怎樣的？現在讓我們看看彼得前書 二：18-25。

## (一) 衰老闊的問題：(v.18)

1. 彼得在 v.18 中是向誰說的？他的對象是誰？

(註：僕人一字 oiketes 並不是常見的 douloi。Douloi 是奴隸，但 oiketes 直譯可譯作家庭的管家，家中打工的工人，而不是奴隸。我們不要以為這些「僕人」就好像今日的「奶媽」、「工人」、「妹仔」、「僕人」，非也。在第一世紀，這些「僕人」多是有學問的，或是醫生、老師、音樂家等；所以，這經文所提到的原則，同樣可以應用在今日的社會。)

2. 彼得怎樣吩咐這一班「打工仔」，他們對「老闆」應持什麼態度？

(a) 究竟什麼叫做「順服」，難道老闆要求一些不合理的事，我們也要盲從嗎？

(留意順服一字 hupotasso 是指服在權柄之下，國有國法、家有家規、有規有矩、上下有序，這個社會、這個公司才能運作。)

(b) 彼得又吩咐我們怎樣去「順服」？

i. 在闊面上，我們在什麼事情要順服？

ii. 在時間上，我們要在什麼時間才順服？

(留意，原文是一個 present continuous tense, 這表示不住的，常常的、持續的。)

3. 或許我們會問道：如果老闆合理，順服並不是一個問題，但遇上不合理的老闆，難道我們也順服嗎？彼得在 v.18b 的答案是什麼？

(註：中譯乖僻一字是 skolios，是指一個剝削員工、脾氣不佳、正牌衰老闊。)

## (二) 從另一個眼光去看：(v.19-21)

彼得這樣說，似乎太不近人情，太過「保皇」派了。但讓我們看看彼得給我們的理由，在 v.19-21，彼得用一個希臘文 gar 有三次之多，這個字可譯作「因為」(中譯本顯然沒有把這個字譯出來)，這表示彼得列出三大理由，講述我們為什麼要順服，甚至衰老闊也要順服：—

(a) 首先我們看看 v.19：「……gar (因為) 這是可喜愛的。」

i. 第一個理由是什麼？ \_\_\_\_\_

ii. 你以為這能否令人接受的理由呢？

被老闆剝削又怎可以說是「可喜愛」呢？ \_\_\_\_\_

iii. 我們再看看「可喜愛」一字，希臘文是 charis, 英文是 grace, 中譯作「恩典」。從這個字去看，彼得吩咐我們被剝削時，應用什麼眼光去看這事？

✎ 是嘆息，怨一句「唔好彩」？ \_\_\_\_\_

✎ 是憤怒，炒老闆魷魚？ \_\_\_\_\_

- ✧ 為什麼彼得叫我們用「恩典」的角度去看這事？  
(留意，這個字在 v.20 又再出現，神是怎樣看你們受苦這回事？)
- 

- (b) 跟著我們來看看第二個理由；是記載於 v.20。
- i. 彼得在此提到兩種「苦難」，一是沒有意義的，一是有意義的，在 v.20a 是提到第一種苦難，是沒有意義的。究竟這是什麼？  

---
  - ii. 為什麼說這是「沒有意義」的苦難？  

---
  - iii. v.20b 提到另一種苦難？這是什麼？  

---
  - iv. 為什麼說這是有意義的苦難？  

---
  - v. 若我們不是因犯錯而遭老闆無理的剝削，神會怎樣看此事？(留意「可喜愛」=恩典。)  
小結：我們若因行善而受苦，因做好人而受害，只要我們問心無愧，彼得覺得這就是神的恩典了。

- (c) 我們再看看第三個理由，v.21 用到第三個 gar 字，「你們蒙召原是為此……你們跟隨主的腳縱行。」
- i. 「原是為此」的「此」究竟是指什麼？  
(註：希臘文 touto 其實是指耶穌基督的使命，耶穌來到世界，以無罪代替有罪，祂遇到不公平的待遇、不公義的審判，但這不是唔好彩，而是祂的使命。)
  - ii. 「蒙召」是指被神呼召作一個被剝削的員工。彼得以為我們不幸遇到這樣的衰老闆，遭遇不平的待遇，究竟是何原因？是偶然的？是唔好彩？抑或另有原因？  

---

- (d) 其實，這是「心態」的問題，或許有許多外面的際遇是我們無法更改的，老闆的脾性、工作的重擔、不合理的制度，往往有時並非我們可以立即更改的；但我們卻可以改變我們的心態。

✧ 你可以選擇磨拳擦掌、懷恨在心、憤憤不平，但這會帶來什麼後果呢？  

---

✧ 你可以選擇寬容、忍耐、憐憫、寬恕，這又會帶來什麼後果呢？  

---

我的結論是：人幸福與否，一成在乎外面的環境與際遇，九成在乎我們的心態。

- (e) 彼得叫我們存著什麼心態？

✧ V.18 存 \_\_\_\_\_ 心順服主人

✧ V.20 能 \_\_\_\_\_

✧ V.21 是誰讓我們在這樣的處境中？ \_\_\_\_\_

(f) 或許你會說：「這不是阿 Q 精神嗎？況且，講是容易，做是難。」 v.21 彼得給我們一個什麼祕訣呢？

✓ 學效 \_\_\_\_\_ 的榜樣

✓ 跟隨 \_\_\_\_\_ 的腳蹤

### (三) 耶穌的榜樣：(v.22~25)

1. 據 v.22~25，耶穌在世的時候有何不平的遭遇？

v.23 被 \_\_\_\_\_

v.23 受 \_\_\_\_\_

v.24 被 \_\_\_\_\_

v.24 受 \_\_\_\_\_

2. 當耶穌面對這些不平及無理的對待時，祂的反應是什麼？

v.23 被罵時 \_\_\_\_\_

v.23 受害時 \_\_\_\_\_

v.24 被釘時 \_\_\_\_\_

v.24 受鞭傷時 \_\_\_\_\_

3. 為什麼耶穌可以有如此的反應？

a.) v.23 祂把自己交付給誰？ \_\_\_\_\_

(我們要留意「交託」一字，希臘文 paradidomi 是解作全然交付、委身、交託、完全信任，事實上，原文並沒有說明耶穌是把自己交託給主，「自己」是譯者的意譯，其實耶穌不但把自己交託給主，甚至把所有一切，包括祂所遭遇的不平、苦痛，都全然交託給主。)

b.) 為什麼我們交託給神，就可以坦然勇敢地面對一切不平的遭遇？究竟彼得怎樣形容這位神？

\_\_\_\_\_

c.) 除了交託主外，耶穌之所以能夠勇敢的面對一切不平和苦痛，還有另一個原因：究竟祂的受苦是偶然的，唔好彩的抑或是有的，有意義的呢？

\_\_\_\_\_

(i) 耶穌為什麼要受這些不平的對待和苦楚？

v.24 \_\_\_\_\_

v.25 \_\_\_\_\_

(ii) 耶穌的受苦與我們有何關係？

\_\_\_\_\_

4. 我們再看看 v.22，當耶穌受盡這些不平的對待時，祂並沒有埋怨、報復，原因何在？

a.) 沒有 \_\_\_\_\_

b.) 口裏也沒有 \_\_\_\_\_

5. 我要留意，彼得在這裏所描述耶穌的說話，都是引自以賽亞書的。

☞ v.22 是引自以賽亞書 五十三：9

☞ v.23 是引自以賽亞書 五十三：7

☞ v.25 是引自以賽亞書 五十三：6

☞ v.24 是引自以賽亞書 五十三：12 及五十三：5

而以賽亞書 五十三章是形容那個受苦的僕人，耶穌就是那個受苦的僕人了！

如此看來，耶穌到世上的使命是什麼？

---

6. 何以一個有使命的人，對苦難有一種很不同的看法呢？試比較一下以下兩個例子：

☞ 某人因患腎病，被迫要割除一個腎。

☞ 某人因其所愛的兄長患了腎病，他毅然捐了自己一個腎給他哥哥，以挽救他的生命。

試問二者對這個「苦難」會有什麼不同的反應？其分別之處何在？

---

## 結論：

從彼得前書這段經文來看，我們可以講一些什麼安慰的話來勸勉個案中的志安和小雪呢？